

ABSTRAK

Achmad Iqbal Bagaskara N. *Analisis Frekuensi Low, Middle, dan High Pada Album Koes Plus : Volume 1.* Skripsi Pendidikan Informatika. Pacitan: STKIP PGRI Pacitan, 2020.

Penelitian Ini bertujuan untuk mengetahui ukuran frekuensi suara yang digunakan sebagai standar *Mixing* pada era Koes Plus, yaitu tahun 1969 di album mereka yang berjudul *Volume 1 : Dheg Dheg Plas*.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan metode pengumpulan data berupa observasi dan wawancara kepada narasumber yang ahli dalam bidang *Sound Engineering*. Subjek penelitian yaitu Album Koes Plus berjudul Volume 1 yang berisi 12 track/lagu dan berdurasi kurang lebih 2-3 menit. Model yang digunakan dalam penelitian ini yaitu model penelitian deskriptif. Teknik analisis data menggunakan instrumen penelitian yaitu Fabfilter Pro Q3 dan Microsoft Excel.

Berdasarkan masalah yang dianalisis, peneliti menggunakan deskriptif kualitatif untuk penelitian, dan akan dilakukan dengan tahapan : merumuskan masalah, menyiapkan instrumen penelitian, pengambilan data/sampling data, mengolah data, analisis data, validasi penelitian, dan menarik kesimpulan.

Berdasarkan sampling data penelitian dapat disimpulkan bahwa batas frekuensi tertinggi pada frekuensi Low yaitu 225 Hz, 2000 Hz/2 kHz pada frekuensi Middle, dan 16000 Hz/16 kHz pada frekuensi High. Sedangkan batas frekuensi terendah yaitu 106 Hz pada frekuensi Low, 259 Hz pada frekuensi Middle, dan 6000 Hz/6 kHz pada frekuensi High. Rata-rata frekuensi didapatkan sekitar 137,3 Hz untuk frekuensi Low, 1107 Hz/1,1 kHz untuk frekuensi Middle, dan 9269 Hz/9,2 kHz untuk frekuensi High. Frekuensi dominan yaitu pada titik Low 141 Hz.
Kata Kunci : Koes Plus, Volume 1, Frekuensi, Sound Engineering

ABSTRACT

Achmad Iqbal Bagaskara N. *Analysis of Low, Middle, and High Frequency for Koes Plus Album : Volume 1. S1-Thesis.Pacitan: STKIP PGRI Pacitan, 2020.*

The purpose of the research to know the scale of frequency that used as a mixing standard at Koes Plus era, like between 1969 in their album called Volume 1 : Dheg Dheg Plas.

This research is a descriptive qualitative research with data collection methods in the form of observations and interviews to the source who expert in the field of Sound Engineering. The research subject is Koes Plus album titled Volume 1 which contains 12 tracks / songs and takes approximately 2-3 minutes. The model used in this research is descriptive research model. Data analysis techniques using research instruments namely Fabfilter Pro Q3 and Microsoft Excel based on the problem being analyzed, the researcher used descriptive qualitative research, and it was carried out in stages: formulating the problem, preparing research instruments, taking data / sampling data, processing data, analyzing data, validating research, and drawing conclusions.

Based on the research data sampling, it can be concluded that the highest frequency limit at Low frequency is 225 Hz, 2000 Hz / 2 kHz at Middle frequency, and 16000 Hz / 16 kHz at High frequency. While the lowest frequency limit is 106 Hz at Low frequency, 259 Hz at Middle frequency, and 6000 Hz / 6 kHz at High frequency. The average frequency is around 137.3 Hz for Low frequency, 1107 Hz / 1.1 kHz for Middle frequency, and 9269 Hz / 9.2 kHz for High frequency. The dominant frequency is at the 141 Hz Low point.

Keywords: *Koes Plus, Volume 1, Frequency, Sound Engineering*