

ABSTRAK

Mar'atus Solikhah. *GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN PUISI 60 PUISI INDONESIA TERBAIK 2009*. Skripsi. Pacitan: STKIP PGRI Pacitan, 2024.

Gaya bahasa dalam puisi memainkan peran penting dalam membentuk imaji, intensifikasi makna, serta menciptakan nada dan perasaan yang mendalam. Penelitian ini berfokus pada penggunaan majas perbandingan dalam 25 puisi yang terpilih dari Kumpulan Puisi 60 Puisi Indonesia Terbaik 2009. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis majas perbandingan yang digunakan, serta menganalisis fungsi dan makna dari gaya bahasa tersebut dalam puisi-puisi yang dipilih.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Objek penelitian adalah penggunaan majas perbandingan dalam 25 puisi yang terpilih dari Kumpulan Puisi 60 Puisi Indonesia Terbaik 2009. Pengumpulan data diperoleh dengan metode baca, metode simak, dan metode catat. Metode analisis data meliputi identifikasi data dan mengelompokkan data berdasarkan jenis gaya bahasa perbandingan. Teori atau kajian yang digunakan stilistika dari Burhan Nurgiyantoro terhadap puisi yang diteliti.

Hasil temuan dalam penelitian ini sebagai berikut: (1) Gaya bahasa metafora sebanyak 37 data, (2) Gaya bahasa perumpamaan atau simile terdapat 12 data, (3) Gaya bahasa personifikasi 25 data, (4) Gaya bahasa ironi 8 data, (5) Gaya bahasa hiperbola 13 data.

Kata Kunci: Fungsi, Gaya Bahasa, Majas Perbandingan, Makna, Stilistika.

ABSTRACT

Maratus Solikhah. LANGUAGE STYLE IN THE POETRY COLLECTION OF 60 BEST INDONESIAN POEMS 2009. Thesis. Pacitan: STKIP PGRI Pacitan, 2024.

The style of language in poetry plays a crucial role in creating vivid imagery, enhancing meaning, and evoking deep emotions. This research uses comparative figures of speech in 25 poems selected from the collection “60 Best Indonesian Poems 2009.” This research aims to identify the types of comparative figures of speech used and to analyze their functions and meanings in the selected poems.

This research is qualitative. The subject of the research is the use of comparative figures of speech in the 25 selected poems from the collection. Data were collected through reading, listening, and annotation methods. Data analysis involved identifying and grouping the data according to the comparative figures of speech types. The theoretical framework used for this analysis is Burhan Nurgiyantoro’s style.

The findings of this research are as follows: (1) Metaphorical language was found in 37 instances; (2) Simile appeared 12 times; (3) Personification was present in 25 instances; (4) Irony was used 8 times; (5) Hyperbole appeared 13 times.

Keywords: Function, Style of Language, Comparative Figures of Speech, Meaning, Stylistics.