

## ABSTRAK

**Silvi Aulia Putri Lailyana.** *KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL SEPASANG BOLA MATA KARYA MAYSHIZA WIDYA.* Skripsi. Pacitan: STKIP PGRI Pacitan, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk konflik batin dan tindakan tokoh utama untuk mengatasi konflik batin dalam novel *Sepasang Bola Mata* karya Mayshiza Widya.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Sepasang Bola Mata* karya Mayshiza Widya. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik studi pustaka, teknik baca dan catat. Teknik analisis data melalui reduksi, penyajian data, penarikan simpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk konflik batin yang dialami tokoh utama berupa konflik mendekat-mendekat, konflik mendekat-menjauh, dan konflik menjauh-menjauh. Konflik batin yang paling mendominasi tokoh utama adalah konflik menjauh-menjauh. Tindakan yang dilakukan tokoh utama untuk mengatasi konflik batin menggunakan tindakan mengungkap keinginan, menenangkan diri, mengalihkan dengan berpikir kritis, menerima kenyataan, menerima keadaan, meluapkan emosi, dan menekan perasaan.

**Kata Kunci:** Novel, Tokoh Utama, Konflik Batin, Psikologi Sastra, Kejiwaan.

## ABSTRACT

**Silvi Aulia Putri Lailyana.** *INNER CONFLICT OF THE MAIN CHARACTER IN THE NOVEL SEPASANG BOLA MATA BY MAYSHIZA WIDYA.* Thesis. Pacitan: STKIP PGRI Pacitan, 2024.

*This research aims to describe the nature of the inner conflict and the main character's actions to overcome it in the novel Pasangan Bola Mata by Mayshiza Widya.*

*The research is a descriptive qualitative research utilizing a literary psychology approach. The primary data source is the novel Pasangan Bola Mata by Mayshiza Widya. Data collection methods include library research, reading, and note-taking. Data analysis involves reduction, presentation, and drawing conclusions.*

*The results indicate that the main character experiences various forms of inner conflict: approaching-approaching conflict, approaching-moving conflict, and moving-moving conflict. The predominant inner conflict for the main character is the moving-moving conflict. To address this inner conflict, the main character employs several strategies: expressing desires, calming themselves, diverting attention through critical thinking, accepting reality, coming to terms with the situation, expressing emotions, and suppressing feelings.*

**Keywords:** *Novel, Main Character, Inner Conflict, Literary Psychology, Psychiatry.*